

CODZIENNIK REPLIKOWY

ELBLĄSKIE REPLIKI 48. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI

NR 4 | 20 WRZEŚNIA 2023



HORROR STORY

Tomek, świeżo upieczony magister, przyjeżdża do wielkiego miasta w poszukiwaniu pracy. Marzy o szybkiej karierze, dzięki której zaimponuje dziewczynie. Z braku kasy decyduje się na wynajęcie pokoju w starej willi, zaludnionej przez gromadę ekscentrycznych lokatorów. Już pierwszej nocy orientuje się, że zamieszkał w domu rodem z horrorów. Wygląda na to, że stąd szybciej trafi do psychiatryka niż do wymarzonej korporacji...

reżyseria: Adrian Apanel

scenariusz: Adrian Apanel

zdjęcia: Ernest Wilczyński

montaż: Wojciech Mrówczyński

obsada: Jakub Zając, Michalina Olszańska, Anna Seniuk, Konrad Eleryk

produkcja: Polska 2023

czas: 100 min

O FILMIE

ADRIAN APANEL

Reżyser i scenarzysta, absolwent GSF. W trakcie studiów nakręcił dokument Niezłomni, którym debiutował na KFF 2014, a także rozpoczął współpracę z FINA, reżyserując filmy dokumentalne. Jego film dyplomowy, sensacyjna komedia Rap Braders, był prezentowany na wielu międzynarodowych festiwalach. Jego ostatni film krótkometrażowy Stacja wyprodukowany został w Studiu Munka w ramach programu Trzydzieści Minut i był prezentowany na wielu festiwalach.

TWÓRCY

ERNEST WILCZYŃSKI

Absolwent filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim (2006) oraz Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej w Szkole Filmowej w Łodzi. Autor zdjęć do filmów i seriali telewizyjnych (m.in. "Prokurator", "Strażacy"). Ceniony operator kamery.

KULISY FESTIWALU

CZY WIESZ, ŻE...

Nagrodę Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych za całokształt twórczości otrzyma w tym roku wybitny scenograf Allan Starski. Laureat odbierze statuetkę **Płatynowych Lwów** podczas finałowej gali 48. FPFF. Allan Starski jest laureatem wielu prestiżowych nagród, z których najważniejszą jest Oscar za scenografię do filmu Stevena Spielberga Lista Schindlera. Trzykrotnie wyróżniony Orłem – za *Pana Tadeusza* (reż. Andrzej Wajda), *Pokłosie* (reż. Władysław Pasikowski) oraz *Pianistę* (reż. Roman Polański), który zapewnił mu także najważniejszą francuską nagrodę filmową – Cezara. Współpracował z wieloma reżyserami polskimi i światowymi, m.in. Agnieszką Holland, Krzysztofem Kieślowskim, Peterem Webberem i Stijnem Coninxem.

W ostatnich latach projektował scenografie do filmów *The Cut* (reż. Fatih Akin) i *Ukryta gra* (reż. Łukasz Kośmicki) z Billem Pullmanem w roli głównej. Jest również autorem scenografii do sztuk scenicznych i telewizyjnych. Do najszlachetniejszych jego realizacji należą nagrodzone na Festiwalu Polskiej Twórczości Telewizyjnej projekty do spektaklu telewizyjnego *Wujaszek Wania* (reż. Aleksander Bardini), a także do *Czarownic z Salem* (reż. Zygmunt Hübner) i *Rozmów z katem* (reż. Andrzej Wajda) dla Teatru Powszechnego w Warszawie. W 2006 roku Allan Starski stworzył oprawę scenograficzną do uroczystości Europejskiej Akademii Filmowej. Od lat prowadzi międzynarodowe warsztaty i master classes dotyczące scenografii filmowej. Ponadto jest autorem cenionej przez studentów i profesjonalistów książki *Scenografia*.

DO WIDZENIA, DO JUTRA

piątek, 22 września

- godz. 18:00 "Tyle, co nic"
- godz. 20:00 "Jedna dusza"



PROGRAM

PONIEDZIAŁEK 18 WRZEŚNIA GODZ. 18:00 "DOPPELGÄNGER. SOBOWTÓR" | WTOREK 19 WRZEŚNIA GODZ. 18:00 "RÓŻYCZKA 2" | ŚRODA GODZ. 18:00 "CHŁOPI" | CZWARTEK GODZ. 18:00 "HORROR STORY" | PIĄTEK GODZ. 18:00 "TYLE CO NIC", 20:00 "JEDNA DUSZA" | SOBOTA GODZ. 18:00 "ŚWIĘTO OGNI", GODZ. 20:00 "LĘK"

Kino Światowid,
Pl. K. Jagiellończyka 1, 82-300 Elbląg
www.kino.swiatowid.elblag.pl

opracowano na podstawie materiałów organizatora FPFF w Gdyni

zrealizowano
przy wsparciu